

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №23 «СОЗВУЧИЕ»

ПРИНЯТ:

на заседании малого
педагогического совета
«30»августа2022 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ
«Центр образования №23 «Созвучие»
А.Л. Ягненкова
«30»августа2022 г.
Приказ №136Б



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2022-2023 учебный год

Дополнительной общеобразовательной программы

ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ

(8-летний курс обучения)

Образовательные области	Учебные предметы	Классы							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Музыка	Хор	2	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5
	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1
	Музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	1	1
Театр	Основы актерского мастерства	1	1	1	1	1	1	1	1
	Сценическая речь	1	1	1	1	1	1	1	1
	Танец	1	1	1	1	1	1	1	1
Всего:		6	6	6	6	6,5	6,5	6,5	6,5
Предметы по выбору	Музыкальный инструмент(фортепиано, флейта, гитара)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Дополнительный инструмент (фортепиано)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Постановка голоса	-	-	1	1	1	1	1	1
Всего:		1(1,5)	2(2,5)	2(2,5)	2(2,5)	2(2,5)	2(2,5)	2(2,5)	2(2,5)
Всего:		7 (7,5)	7 (7,5)	8 (8,5)	8 (8,5)	8,5 (9)	8,5 (9)	8,5 (9)	8,5 (9)

Пояснительная записка

Основой для разработки учебного плана дополнительной общеобразовательной программы театрально-музыкальной студии стали типовые учебные планы, приведенные в издании «Основные направления и содержание работы школ искусств» (Вологда, 1994) и «Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ» (Москва, 2001; Москва, 2003).

Форма обучения в студии – групповые и индивидуальные занятия. Групповые занятия: «Хор», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Основы актерского мастерства», «Танец», «Сценическая речь». Индивидуальные занятия: «Постановка голоса», «Музыкальный инструмент» (реализуются по отдельному расписанию индивидуальных занятий).

1. Предмет «Хор» ведется в 1-4 классах по 2 академических часа в неделю, в 5-8 классах – 1,5 академических часа в неделю. Хор 4 класса является адаптивной группой старшего хора, в связи с этим занятия проводятся по подгруппам. В соответствии с планом концертной работы и репертуарной политикой театра предусмотрено проведение сводных репетиций младшего хора (68 часов в год), адаптивной группы 4 класса (34 часа в год) и старшего хора (68 часов в год).

2. Предмет «Сольфеджио» ведется в 1-8 классах по 1 академическому часу в неделю – групповые занятия. По предмету «Сольфеджио»:

- учащимся, которые учатся в общеобразовательной школе в среднюю смену, предоставляется возможность занятий индивидуально, из расчета 0,5 академического часа в неделю;
- в связи с малой наполняемостью групп утренней смены (менее 2-х человек) учащимся предоставляется возможность занятий индивидуально, из расчета 0,5 академического часа в неделю.

3. Предмет «Музыкальная литература» ведется в 5-8 классах по 1 академическому часу в неделю.

4. Предмет «Сценическая речь» ведется в 1-8 классах по 1 академическому часу в неделю.

5. Предмет «Танец» ведется в 1-8 классах по 1 академическому часу в неделю.

6. Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, флейта)» может предоставляться учащимся 1-8 классов в качестве дисциплины по выбору по 1 академическому часу в неделю. Обучающимся игре на флейте в рамках дисциплин по выбору может предоставляться предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» в объеме 0,5 академического часа в неделю.

7. Предмет «Постановка голоса» может предоставляться учащимся 3-4 классов в качестве дисциплины по выбору по 1 академическому часу в неделю по рекомендации педагогов по предмету «Постановка голоса», 5-8 класс всем учащимся.

8.Учащиеся 2-8 классов на занятиях по «*Основам актерского мастерства*», «*Танцу*», «*Сценической речи*» могут объединяться в смешанные группы.

9.Постановочные репетиции проводятся в свободное от основных занятий время по предметам: «*Основы актерского мастерства*» - не более 3-х часов в неделю, «*Хор*» - не более 2-х часов в неделю, «*Танец*» - не более 1 часа в неделю. В процессе сводных постановочных репетиций педагогами должны предусматриваться небольшие перерывы.

10.Занятия по ряду учебных дисциплин («*Хор*», «*Постановка голоса*», «*Музыкальный инструмент.(Флейта)*», «*Основы актерского мастерства*», «*Танец*»), сводные репетиции хора и постановочные репетиции спектаклей требуют обязательного присутствия концертмейстера. Оплата концертмейстерских часов производится из расчета 100% времени, отведенного на данные предметы при наличии финансирования.